

Pichrist Sylvie
1970, Binche
Belgium

Selected solo exhibitions and performance

- 14 « *J'ai touché la lune* », performance, *Actus II*, La fabrique de théâtre, La Bouveries organisé par Ricochet ASBL
13 « *Minute papillon* » performance, « *Metamorphoses, biennale Artour, art contemporain et patrimoine* », Ecomusée, bois du Luc, Hainaut
12 *Regarde -toi comme je te ressemble*, Le Manège, Espace des possibles, Mons, Belgique
99 *La vitrine de Sylvie*, Vitrine d'interventions plastiques, Binche, Belgique
09 Galerie Arte Coppo, Verviers, Belgique
09 Galerie Bortier, Bruxelles
04 Grange du Faing, Jamoigne, curator, Alain Schmitz, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge

Selected group exhibitions and performance

- 11 *Bulbes et balbutiements*, Bibliothèque de Jemappes, curator, Blanc murmure
11 *Elle deux fois je*, Maison des Artistes d'Anderlecht
09 *Ni fleur ni couronne*, Tournai, galerie Koma, Mons
08 *De l'eau en large*, Le Pass, Frameries, curator, Blanc murmure
08 *Dans ma maison*, Bruxelles station, Christophe Piret, Espace 232U, Aulnoye-Aymeries (France)
07 *En Visage*, Grand manège, Namur, curator Blanc murmure
05 *Ne regarde pas*, Le Pass, Frameries, curator, blanc murmure
04 *L'expo de vos rêves*, Médiatine, Bruxelles, curator, Yve Lecomte, text, Pierre olivier Rollin
03 *Du diaphane et de l'illusion, une pluralité d'apparences*, I.S.E.L.P, Bruxelles, curator, Arlette Lemonnier
01 *Nuits Secrètes*, Espace 232U, Aulnoye-Aymeries (France)
00 *D'une chose à l'Autre*. Ex brasserie des Alliés, Marchienne-au-Pont, curator, Stephan Vee

Studies and bourses

- 03-05 Conservatoire d'Art dramatique, Art 2, Mons, Belgique
98 Boursière, Fondation de la Tapisserie et des Arts Muraux de Tournai, Belgique
90-95 E.S.A.P.V. (Ecole Supérieure des Arts Plastiques et Visuels de Mons, Belgique)

Awards

- 07 Prix Charles Caty, Académie Royale de Belgique, Art Apparenté
04 Prix « Public » Médiatine, Bruxelles, Belgique

Acquisition

- 06 *Le ment eau Filtre*, objet et photo
LE BAM, Musée des beaux art de Mons, curator, Michel Deraymaker